

PARTE QUARTA

L' IDOLO INFRANTO

APPARTAMENTO NELLA REGGIA COME NELLA PARTE SECONDA

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

NABUCCO

seduto sopra un sedile, trovasi immerso in profondo sopore

ALLEGRO

f *p*

ANDANTE

f *p dolce*

1 2 3 2 3 2 3

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. There are some dynamic markings like *p* and *f* scattered throughout the system.

MARZIALE

The second system is marked "MARZIALE". It continues the musical theme with similar rhythmic patterns. A first ending bracket labeled "2" is present in the upper staff, indicating a repeat. The lower staff continues with its accompaniment.

The third system shows further development of the piece. The upper staff has more complex rhythmic figures, including some triplets. The lower staff maintains the accompaniment. Dynamics like *p* and *f* are used to vary the intensity.

The fourth system continues the melodic and harmonic flow. The upper staff features more melodic lines, while the lower staff provides a consistent harmonic base. The notation includes various note values and rests.

ALLEGRO

The fifth system is marked "ALLEGRO" and "ff" (fortissimo). The upper staff has a more active melodic line with eighth notes. The lower staff has a strong, rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled "3" is present.

The sixth system features a "cres." (crescendo) marking. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a strong accompaniment with some dynamic markings like *p* and *f*.

The seventh system concludes the page with a strong "f" (forte) dynamic. The upper staff has a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a strong accompaniment with some dynamic markings like *f* and *p*.

NABUCCO (svegliandosi ansante)

4

211

Son pur queste mie membra!... Ah! fra le

ff

N

selve non scorrea a ne-lando quasi fie-rais se - guita?

f

N

Ah sognoei fu... ter-ri-bil so - gno! (applausi al di fuori)

ALL. MOD. ASSAI

5

BANDA INTERNA

N

Or ecco, il grido di guerra!... Oh la mia spada! Il mio destrier, che alle battaglie a-

p

N

- ne-la co-me fanciulla a danze! Oh prodi miei!... Sion -

f

N
 - ne, la super - ba cit - ta de, ec - co tor - reggia... sia no - stra, ca - da in

N
 ce - nere! Oh sulle

CORO INTERNO

Fe - ne - - - na!

6 ALL.^o MOD.^o ASSAI

p
 MARCIA FUNEBRE
 BANDA INTERNA

N
 labbra de' miei fi - di il nome della fi - glia ri - suo - na!

(s'affaccia alla loggia)

N
 Ecco! El - la scorre tra le fi - le guerriere! Ohimè!... tra - veg - go?

N

Perchè le mani di ca - tene ha cinte?..... Piange!...

(il volto di Nabucco prende una nuova espressione; corre alle porte, e trovatele chiuse, grida)

CORO INTERNO (Fe - ne - na a mor - te!)

(Fe - ne - na a mor - te!)

ORCH. 7

f ALLEGRO

NAB.

Ah, pri - gio - nie - ro io

(ritorna alla loggia, tiene lo sguardo fisso verso la pubblica via, indi si tocca la fronte ed esclama)

so - no! Di - o de - gli E -

p leggerissimo

N
- brei, per-do - no!

8

ANDANTE

N

LARGO (s'inginocchia)

9 LARGO

Di - o di....

N

Giu - dal... l'a - ra, il tem - pio a te.....

N

sa - cro, a te sa - cro, sor - ge - ran - no... deh..... mi

N

to - gli, mi to - gli a tanto af - fan *allarg.* no, deh mitoglia tan.to af.

10

col canto a tempo

lunga *sotto voce*

N - fan - no ei mie - i ri - tiei mie - i ri - ti strugge - rò. Tu m'a -

N - scol - - ti!... Già dell' em - - pio ri - schia -

N ra - ta è le - gra men - te! ah!.....

cres. *dim.* *col. canto*

N Dio vera - ce, omni - pos - sen - te, a - do - rar - ti, a - do - rar - ti ognor sa -

11 *p* *col. canto*

N - prò, a - do - rar - ti ognor saprò, a - do - rar - ti o - gnor sa -

(si alza e va per aprire con violenza la porta)

ALLEGRO

N

- prò. Por.ta fa-

12 ALLEGRO

N

- tal, oh ta-pri-ra - il...

p *cres.*

ABD.

Signore, ove corri? Uscir tu brami per -

Mi la - scia...

A

- chè s'insulti alla tu.a men.te of.fe.sa?

CORO DI GUERRIERI

Oh noi tut - ti qui sia.mointua di -

Oh noi tut - ti qui sia.mointua di -

NAB. (ad Abdallo)

Che parli tu?... La mente or più non è smarri.ta... Abdallo, il brando, il brando,
- fe - sa!
- fe - sa!

p

ABD. (sorpreso e con gioia)

Per acquistare il soglio ecco lo, o re!..
mi.o... Salvar Fenenaio voglio.

f

13 ALLEGRO

f

ABD. coi Tenori

14

CORO DI GUERRIERI

Ca_dran,..... cadranno i perfidi come lo_

Ca_dran,..... cadranno i perfidi come lo_

- cu - ste, locuste al suo - lo! per te..... vedrem ri_ful_gere sovra l'As_

- cu - ste, locuste al suo - lo! per te..... vedrem ri_ful_gere sovra l'As_

NAB.

O prodi miei, se_guite mi,

- si - ria, l'Assiria il sol!

- si - ria, l'Assiria il sol!

15

N.A.B.

s'a - pre allamente il gior.no; ar - do di fiamma in soli.ta,

N

re..... dell'Assiria io tor - no! di que - - sto brando al

N

ful - mine cadranno gli em - pi, cadranno al suo - lo;

N

tut - to..... vedrem ri - ful - gere di mia co - ro - na co - ro - na al

sol, vedrem ri-ful-ge-re di mi - a coronaal

ABD. coi Tenori

CORO DI GUERRIERI Per te vedrem, vedrem ri-ful-ge-re,

Per te vedrem, vedrem ri-ful-ge-re,

ff 16

N sol, vedrem tutto ri - ful-ge-re di mi co.ro.na al sol, di mi.a co-

per te,

per te,

p

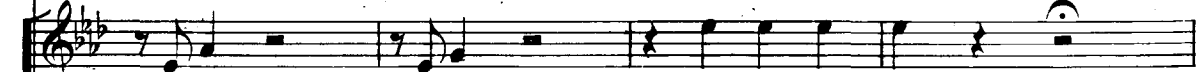
N - ro.na, co.ro.na al sol, vedrem tut.to ri - ful-ge-re di mi a co.ro.na al

per te, per te,

per te, per te,

N 

sol, dimia co_rona, corona al sol, ah!..... dimia co-ro - na al

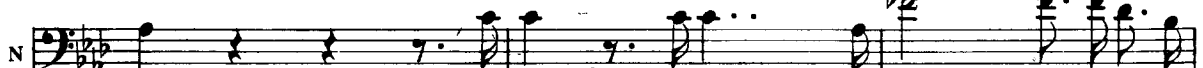


per te, per te, per te ve - drem,

N 

per te, per te, per te ve - drem,



N 

sol, an_diam, vedrem ri - ful - - gere di



vie - ni, vie - ni, vedrem ri - ful - ge-re

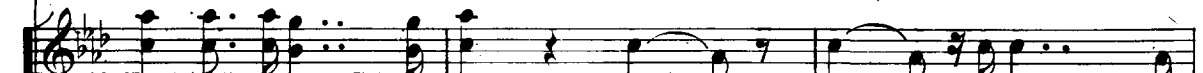
N 

vie - ni, vie - ni, vedrem ri - ful - ge-re



N 

mia coro - na al sol, an_diam, vedrem ri -



so - vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -

N 

so - vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -



N

- ful - - gere di mia co - ro - na al sol, an - - - -
- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -
- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -

8

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/2. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the piano part.

N

- diam.
- diam.
- diam.

18

Detailed description: This system contains the fourth, fifth, and sixth staves. The top three staves are vocal lines in bass, treble, and bass clefs respectively, each with the lyric '- diam.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. It begins with a measure marked '18' in a box. The piano part continues with eighth-note accompaniment and chords. There are two triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in the right hand of the piano part.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves, which are piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with eighth-note accompaniment and chords. It features a triplet marking (indicated by a '3' over a group of notes) in the right hand. The system concludes with a double bar line.